

中國洪水神話 大禹治水

樂黛雲

近代科學已經證明地球在冰川末期，隨着氣候轉暖曾經有過世界性的大洪水。這次大洪水已成為世界各民族的遠古記憶而流傳在各種神話，傳統之中。希臘神話曾載主神宙斯因對人類不滿，降洪水為災，普羅米修斯的兒子杜卡里翁得到父親的指示，造了一座方舟，與他的妻子匹娜一同脫險；他們得到神示，把大地母親的骨頭（石頭）拋向身後，創造了新的人類。《聖經·創世記》所載希伯來神話關於挪亞方舟的傳說與此類似，只是上帝看中了一個名叫挪亞的人，讓他造了一只方舟，將全家和成雙的動物都載入舟內。四十晝夜的滂沱大雨淹沒了一切，直到第十個月，山頂才露出水面，挪亞和方舟中的動物成了人類和其他動物的祖先。東方的洪水神話一般不大強調神的懲罰和神的指示，而是強調人如何得到一種神力去征服自然。例如印度并關於洪水的傳說講述一個名叫摩奴的人由於救了一條小魚的命，小魚為了报答他的救命之恩就預先告訴他洪水氾濫的消息。摩奴造了一支船，又用大麻造了一條繩子。大雨如注，地球變成一片汪洋時，摩奴就將繩子系在魚的尾巴上，在水天相接中熬過了數不清的日子^①。中國苗族，壯族等少數民族神話傳說都強調滔天洪水是一場悲劇性的人神鬥爭的

結果，例如壯族廣為流傳的《布伯的故事》，傳說民族英雄布伯如雷王相斗，被雷王**辟**死變作啓明星。他的一對兒女**躲**在大葫蘆里，逃過水災。洪水退後，兄妹結婚，生一怪胎，兄妹把他切成碎片，撒在郊野，重新變成人類②。苗族《古歌》中的洪水神話與此相類，英雄姜央與雷公斗法，引起洪水滔天，他的一對兒女在葫蘆中度过一萬年，終于洪水退去，他倆“拿出千樣種，**掏出百樣糧**”，重新綠化了大地③。

中國漢族的洪水神話并不強調洪水是神的懲罰，雖然《尚書·大禹謨》中也有一筆“洪水**儆**子”的記載，但“儆”是一種儆戒，即警告之意并非懲罰。絕大部分典籍都只是把洪水作為一種自然現象來記載，如《尚書·堯典》“湯湯洪水方割，蕩蕩懷山襄陵，浩浩滔天”。《孟子滕文公下》：“當堯之時，水逆行，汎濫于中國，蛇龍居之，民無所定，下者為巢，上者為營窟”。中國漢族洪水神話強調的也不只是進避這一夷難，得以生存下來，而是迎面戰勝洪水，制服洪水；大禹的父親**鯀**和大禹治水的神話都是以制服洪水為核心的。

相傳**鯀**是皇帝的孫子，《山海經·海內經》說：“黃帝生駱明，駱明生白馬，白馬是為**鯀**”。**鯀**是一個聰明能干，畢生造福人群的英雄。他創造了沿用至今的基本農具**耒耜**（即犁鏵，木柄叫耒，鐵鏵叫耜）；他馴服駕馭了耕牛，教導人民播種五谷，創建城郭，特別是竭盡全力，帶領人民鋪泥堵水，築堤防洪。他辦事果斷，剛強正直，為人民所信服。

然而，洪水太嚴重了，他東堵西防，堵了九年，洪水仍然鋪天蓋地，還是“滔滔洪水，無所止極。”**鯀**真是憂心如焚。《楚辭·天問》中有一問是：“**鴟**龜曳銜，**鯀**何聽焉？”袁珂

認為這是指一只貓頭鷹和一只烏龜告訴鯀天廷中有一種生長不息的土壤，取一點投向大地就能積成山，堆成堤，⑤ 息壤是古代人民根據地殼變化而產生的一種幻想，中國古書中有很多地層突然增高的記載：例如《竹書紀年》載有：“（周隱王）二年，齊地暴長，長丈余，高一尺。”《山海經·海內經郭注》也有，“漢元帝時臨淮徐縣地涌長五，六里，高二丈”的記錄。鯀為了制服洪水，置個人安危于不顧，不待天帝允許，私自取了息壤去救黎民百姓。鯀的行爲觸怒了天帝，他終於壯志未酬，被天帝殛殺于羽山之野。羽山就是“委羽之山”，按《山海經·海內經》所載，這座山在北極陰，終日不見太陽，只有一條名叫燭龍的神龍，口銜一支蠟燭，照亮北極的荒涼和陰暗。

鯀雖然被殺，但是精魂不死，他的體三年不腐。天帝怕他復活，就令一位神人用“吳刀”把他的肚子剖開。這是，從鯀的肚子里跳出一條虯龍，即長着雙角的龍。虯龍盤曲騰躍，昇上天空，這就是鯀的兒子大禹。大禹出生後，鯀的屍體化爲一條黃龍，永遠沈入了幽深的羽淵。鯀永遠活在人民心中，相傳羽淵的水，“終年常清，淵上多細柳，鳥獸不敢踐”；人民又在羽山之中“修立鯀廟，四時以致祭祀”。偉大詩人屈原在《離騷》中熱烈讚美了鯀的鯁直和忘我：“鮌婞直以亡身兮，終然殀乎羽之野”。亡與忘通，忘身就是忘我。

關於禹的出生還有另一種傳說，說鯀的妻子，有華氏的女兒名女嬃，因意念而懷孕，在石紐地方剖脇而生大禹；或說大禹本是女媧十九代孫，三百六十歲時，從九竈山飛升，三千六百歲時，同情人民的洪水之災，就化生爲石紐山泉，女狄汲

水，“得石子如珠，愛而吞之，受孕，十四月生子。及長，能知泉源，代父鯀理洪水”。⑦石紐在四川省西川一帶。《水經注·沫水》曾記載“廣柔縣有石紐鄉，禹所生也，”“地方百里，不敢居牧。有罪逃野，捕之者不逼，能藏三年，不爲人得，則共原之，言大禹神佑所佑。”對於大禹的生日，人民也很重視，蘇東坡曾記載：“淮南人相傳，禹以六月六日生。是日，數萬人會（涂）山上”⑧這一天也成了後世一些水神的生日。

大禹面臨的是洪水滔天，民不聊生。如何才能救民于水火呢？他並沒有拋棄鯀的經驗，而是在鯀已取得的基礎上前進，《國語·魯語》載禹“修鯀之功”就是此意。大禹治水的方法是一方面填堵築堤，一方面疏通導引。神話傳說中說也“滔天夷岩，黃龍曳尾于前，玄龜負青泥于後”“青泥”就是鯀當年用過的“息壤”，玄龜也是助鯀治水的老部下；黃龍又名應龍，他長着兩只美麗的翅膀和非常強有力的尾巴。他幫助大禹勘察地形，用尾巴劃開地面，引導洪水流向應當去的地方。除應龍和玄龜外，大禹還得到很多方面的幫助，例如白臉魚身的黃河河精從翻騰的水波中呈給大禹一塊水淋淋的大青石，石上還是一幅治水地圖；人面蛇身的伏羲送給大禹一支一尺二寸長的玉簡，使他能以度量大地，馬首龍身的汶川神曾幫助大禹推倒兩座大山，讓洪水流往荒遠地區。

大禹毫不留情地鎮壓那些興風作浪的惡神。首先是驅逐了狂暴的水神共工。據說他當時“振滔”洪水，直遇今天的山東曲阜，中原地帶已是一片汪洋。禹大會諸神于會稽山，將與共工決一死戰。當時大禹軍令十分威嚴，相傳身高三丈多的防風氏

無故來遲，大禹即將他斬首示衆。據說爲了砍掉這位高漢子的大頭，還專門築了一道堤，讓防風氏站在堤下，劊子手才能够着他的頭。《會稽記》還記載了這座堤就是後來稱爲“刑塘”的地方。軍威大振後，大禹首先就擒殺了共工的重臣相柳氏。這個相柳氏身爲長蛇，有九個頭就食于九座山，他所到之地，立刻變爲溪澤。大禹殺了相柳氏，他的血腥臭難聞，血流所到之處五谷不生，大禹填了三次，才把這塊地築成“衆帝之台”^⑨。看來這場驅逐共工的惡戰進行得十分猛烈，最後終於獲得勝利。《荀子·成相篇》說：“禹有功，抑下鴻，辟除民害逐共工”就是記載了當時的傳說。

大禹治理淮河，三上桐柏山，每次都是“驚風走雷，石號木鳴。禹大怒，把各路山神土地拘來審問，弄清了原來是淮河，渦水之神之祁在作亂。無之祁“形若猿猴，編鼻高額，青軀白首，金目雪牙，頸伸百尺，力逾九象”，不斷地搏擊，跳躍，飛奔，一刻也不安靜，聽視都不能持久。他非常狡猾機靈，善于應對言語，又懂得長江淮河的深淺，各處高原低谷的遠近。大禹集合衆神，用了很大力氣在把無之祁抓住用大鐵鍊鎖住他的脖頸，給他鼻子上卦一個金鈴，把他拉去壓在淮陰龜山的脚下，使淮水可以平安流入海中。

大禹治理長江，必須鑿通三峽。他先用斧頭辟，辟不開，又叫神牛用角撬，也撬不開，倒是牛角撬彎了，至今牛角也是彎的。後來用巨大的鑿子開山，轟鳴之聲，震天動地，大禹又命火神回祿燒起熊熊烈火，把山石燒得粉碎，至今寸草不生。在群龍開峽導水時，有一條龍開錯了水道，大禹立刻將其斷首。至今在巫山縣西南八十里有一塊突入的大石，就叫斬龍

台，台下就是錯開峽。

大禹又從青海積石山開始疏導黃河。據說當時龍門山與呂梁山相接，堵住了黃河去路，河水倒流泛濫成災。大禹用神力把龍門山辟為兩半，讓河水從峭壁間流過，這就是龍門。著名的“鯉魚跳龍門”。據說江海的大鯉魚在每年三月都會聚集在這裡，狠命一躍，躍過者即一舉成龍，躍不過去就仍然是魚。李白《贈崔侍御》詩說：“黃河三尺鯉，本在孟津居，點額不成龍，歸來伴凡魚”用的就是這個傳說。龍門往下幾百里就是著名的三門峽。這裡原是一座砥柱山，禹鑿之山，使河山繞山分流，好像三道門。今人華山描寫三門峽的氣勢說：“大河從上游浩浩蕩蕩地奔流過來，越往東，水勢越急，剛剛流進三門峽，便被兩座石島迎面劈開劈成驚心動魄的三股急流，這三股急流又被兩岸突出的岩石緊緊卡住，瞬時間三股急流又攢成一股，一起從一百二十公尺的小豁口硬衝出去，直震得滿峽谷一片雷聲^⑩今天在三門峽上游還有禹王廟，渡船的艚公們常會在這裡燒香許愿，以求平安。山崖上兩個井口大的園坑，相傳正是大禹躍馬三門時留下的馬蹄印。

總之，如《莊子·天下篇》所說，大禹“隆洪水，決江河，而通四夷九洲”，治理了“名川三百，支川三千，小者無數”。

禹的成功固然是由於他的神威神力，但幾乎所有神話傳說，無不突出他的艱苦卓絕，無私忘我精神。《莊子·天下篇》說：“禹親自操耒耜，而九雜天下之川，腓無胈，脛無毛，沐甚雨，櫛疾風，置萬國。”他的腳指甲磨光了，得了“偏枯”的毛病，走起路來十會艱難，後腳向前時跨不過前腳，他就邁着這

樣的“禹步”走遍了中國的山河大地，而且時常是“晝不暇食，夜不暇寢，”總是憂慮着治水的事，四處奔忙。傳說中，他“勞身焦思，七年聞樂不聽，過門不入，冠卦不顧，履遺不顧。”

特別是關於大禹婚姻家庭生活的傳說，更是始終貫穿着這種堅，不跋的忘我奮鬥精神，相傳大禹一直忙到三十歲還沒有結婚，一天，大禹來到塗山附近，見到一支美麗的九尾白狐，民歌說：“綏綏白狐，九尾龐龐”。她是幸福和權力的象征，大禹于是愛上一位塗山的姑娘，但沒有結婚就到南方治水去了，這位姑娘一直在等他，還作了一首歌，反復吟唱着“等候着心中的人啊……”據說這就是南方詩歌的起源。大禹終於娶了名叫女媧的塗山姑娘，但四天之后又出發繼續治水，後來每年中的這四天就成為江淮一帶嫁娶的好日子。按《史記》的追述，“禹抑洪水十三年，過家不入門，”黃河和淮水之濱都有一些“望夫石”，“遮夫灘”之類的傳說，附會着塗山女兒對大禹的思念。古本《淮南子》中還有一段美麗的神話，說大禹在打通河南的轅轅山時，非常艱苦，大禹化身為一頭巨熊，奮力開鑿。他不愿妻子看見自己變成巨熊的樣子，就和妻子說好，每天聽到鼓聲再送飯來。不料有一天，大禹在奮力挖掘時，踩着一塊石頭，因用力過猛，石頭飛彈起來，正好靈中了鼓。塗山氏一聽鼓聲就來送飯，恰好見到大禹的熊身，她又羞又怕，回身就跑，一直跑到河南登封縣的嵩山腳下，這時塗山代已經懷孕，大禹一直追到她的身旁，大喊“請歸還我的兒子！”塗山氏已經化為石人，聽到大禹的呼聲，石人的北面破裂，生出了大禹的兒子啓。現在登封縣崇福宮東面還有一塊巨石，人們稱為“啓母石”；《徐霞客記》中也有“嵩山啓母石大如數間屋”的

記載。

大禹終於制服了洪水，使人民得以安居樂業，他的忘我奮鬥精神和豐功偉績得到中國人民千秋萬代的傳頌。《左傳》說：“美哉禹功，明德遠矣！微禹，吾其魚乎”，《漢書》說：“昔禹治水，百姓罷勞；成功既立，萬世賴之。”一代雄主唐太宗到三門峽勘查水路時，曾在石壁上刻下一首頌詩：“仰登砥柱，北望龍門，芒芒禹迹，浩浩長春！”李白游覽黃河時，也曾寫下了膾炙人口的《公無渡河》，贊嘆說：“黃河西來決昆侖，咆哮萬里觸龍門。波滔天，堯咨嗟。大禹理百川，兒啼不窺家，殺湍堙洪水，九洲始桑麻”偉大的現代文學家魯迅也在他的《故事新編·理水》中塑造了“面貌黑瘦，像鐵鑄的一樣的”大禹的形象。魯迅把從古以來“埋頭苦干的人”，“拼命硬干的人”，“為民請命的人”“舍身求法的人”稱為“中國的脊梁”大禹治水的神話傳說世世代代鑄造着中華民族的“民族魂”。

〈注解〉

- ① 《印度神話傳說》 北京大學出版社 1987年版，第125-126頁。
- ② 《壯族民間文學概觀》 廣西人民出版社 1988年版，年13頁。
- ③ 《苗族古歌》 貴州人民出版社1979年版，第250-251頁。
- ④ 以上關於鯀的描述見 《世本》，《楚辭，天問》，《楚辭，九章，惜誦》
- ⑤ 袁珂：《中國神話傳說》，中國民間文藝出版社 1984年版，第328頁。
- ⑥ 見《述異記》，《路史·後記十二》 羅注。
- ⑦ 見《吳越春秋·越王無余外傳》，《釋史卷十一》 引《遁甲開山圖》。
- ⑧ 蘇東坡：《上巳日與二子适，過游涂山，荆山記所見詩》 自注。
- ⑨ 《山海經校譯》，上海古籍出版社，1985年版 第200頁。
- ⑩ 華山：《三門峽雜記》，《新觀察》 1955年 16期。